

2007—2017
Typography, Design & Public
A Partial History of TIB

(from London)

2007

Helvetica the 50 Years
London Olympics Logo
Hara Kenya

Monocle
It's Nice That, Manystuff,
ILT, Voicer, Apple4us

Now see the movie:

Helvetica

A documentary film by Gary Hustwit

A Swiss Dot production,
in association
with Veer

Helvetica
A documentary film
by Gary Hustwit

Featuring:
Michael Bierut
Neville Brody
Matthew Carter
David Carson
Wim Crouwel
Experimental Jetset
Tobias Frere-Jones
Oliver Hötter
Jonathan Hoefler
Jonathan Hoefler
Alfred Hoffmann

Lars Müller
Norm
Mike Parke
Michael C. Place
Rick Poynor
Stefan Sagmeister
Leslie Saxon
Paula Scher
Markus Schulz
Eric Spiekermann
Bruno Stagno

Massimo Vignelli
Herman Zapf

Produced and
Directed by
Gary Hustwit

Editor:
Shelby Siegel

helveticafilm.com

Director of
Photography:
Luke Dettbacher

Additional
Photography:
Colin Brown
Gary Hustwit
Heidi Silber
Chris Weston
Ben Wolf

Additional Editing:
Laura Wehrberg

Sound Editor:
Brian Langman

Sound Mixer:
Andy Kora

Motion Graphics:
Trollbäck & Co.

Sound
Recording:
Nora Darßer
Victor Horstink
Dan Johnson
Jörg Kidowski
Sam Pullen
Reto Stamm

Poster by:
Experimental Jetset

Music:
The Album Leaf
Biffles
Caribou
Chicago Underground
Quartet
El Tanawan
Four Tet
Kim Gordon
Machiria Nakashima
Sam Phakop

Associate
Producers:
Andrew Draskin
John Goldsmith
Sharon Hustwit
Michelle Hustwit
Jacob Trollbäck
Antonia Wilson
Chris Levinson Wilson

(c) 2007 Swiss Dot

2007

Beta version is born

Rex Chen
Shi Yuan
(Leal Bao)

Type is Beautiful™

字 | 体 | 排 | 印

搜索

說 Helvetica 和 Arial

Rex Chen | April 4, 2007



今天又和 SY 爭論 Arial 和 Helvetica 的是是非，到底 Arial 是不是 Helvetica 無恥廉價的替代品，而沒有任何可取之處。

歷史是 Helvetica 于 1950 年代由瑞士的 Haas Foundry 設計，作為瑞士字體設計的代表作之一，加上 Linotype 的推廣（當時 Haas Foundry 已與 Linotype 合併），Helvetica 在 1960-1970 年代風靡全球，其不表現任何外在信息的字形設計廣受歡迎，被用在幾乎所有場合。1980 年代當 Adobe 發佈 PostScript 的時候，自然選擇了 Helvetica 作為附帶的 4 种基本字體（另外三种是 Times、Courier 和 Symbol），當時 Adobe 是從這些字體原本所屬的字體機構取得授權的。

當 1980 年代晚期，桌面排版開始逐漸進入主流，Macintosh 和 PostScript 的出現讓大眾可以開始自己排版。儘管 Adobe 公佈了 PostScript Type 3 的技術細節，但品質較高的 PostScript Type 1 技術仍舊掌握在 Adobe 手中，因此當時市場上其他公司只能製作和發售質量較差的基於 Type 3 的字體。實際上，當初 Linotype 將 Helvetica 授權給 Adobe 得到的交換就是可以開發基於

本站

Type is Beautiful 是一个关于西方文字的 Typography (字体排印) 的 blog。我们关注的话题包括字体、印刷、排版以及相关的平面设计和文化内容。[更多 »](#)

相关书单

基础文章汇总

[我们的 Twitter](#)

最近的文章

[BBC 新网络视觉系统预览](#)

[中国公共标志国家标准 / 1983年](#)

[Computer Modern 的故事](#)

[为了信息传达的更加有效 / 交通专用字体](#)

[Erik Spiekermann 谈字体的版权](#)

分类

[纯说字体](#)

[公共设计](#)

[一点历史](#)

[人物](#)

[创意](#)

[印刷](#)

[商业用字](#)

[平面设计](#)

[展示](#)

[排版](#)

[报刊书籍](#)

[亚洲](#)

[使用细节](#)

[活动](#)

2008

Max Kerning &
Typography Games

Olympics in Beijing
Social Energy in Beijing
Bananafish

Biography Manifesto Maxisms

WHO IS MAX KERNING?



MAX KERNING MAY SEEM LIKE AN ENIGMA; but make no mistake, he is a designer of the highest order.

In fact, he upholds order, cleanliness and proper letter spacing at all costs. He will not tell you his exact age, but he will tell you it is rude and idiotic to ask. He is currently a Type Organizer and Manager, as well as a Typography Master-at-Large. Max's origins remain a bit mysterious. Some speculate that he was born and raised in a forgotten province in Central Europe (possibly near a type foundry; some speculate he was orphaned as an infant and subsequently taken in by a kindly typographer).
Whatever the case, we know his upbringing caused him to be a

Type is Beautiful™

字 | 体 | 排 | 印™

搜索

数字设计之美 (上)

Colourphilosophy | September 9, 2009



My favourite number of all is the 2 in Akzindez Grotesk Light.
It looks like a swan that has a big neck.
Erik Spiekermann

"我最喜欢 Akzindez Grotesk Light 的数字2，它犹如一只长颈天鹅。"—Erik Spiekermann

本站

Type is Beautiful 是一个关于西方文字的 Typography (字体排印) 的 blog。我们关注的话题包括字体、印刷、排版以及相关的平面设计和文化内容。[更多 »](#)

[相关书单](#)

[基础文章汇总](#)

 [我们的 Twitter](#)

最近的文章

[BBC 新网络视觉系统预览](#)

[中国公共标志国家标准 / 1983年](#)

[Computer Modern 的故事](#)

[为了信息传达的更加有效 / 交通专用字体](#)

[Erik Spiekermann 谈字体的版权法](#)

[“新字体设计与古董车”](#)

分类

[纯说字体](#)

[公共设计](#)

[一点历史](#)

[人物](#)

[创意](#)

[印刷](#)

[商业用字](#)

[平面设计](#)

[展示](#)

[排版](#)

[报刊书籍](#)

[亚洲](#)

[使用细节](#)

[活动](#)

[琐屑](#)

2009

Print on Demand
Webfonts & CSS3
IKEA & Futura

Icograda Beijing
Lanting Hei

```
@font-face {  
font-family: 'Atlas Slab';  
src: url('atlas_slab-webfont.eot'); /* IE9 Compat Modes */  
src: url('atlas_slab-webfont.eot?#iefix') format('embedded-opentype'), /* IE6-IE8 */  
url('atlas_slab-webfont.woff') format('woff'), /* Modern Browsers */  
url('atlas_slab-webfont.ttf') format('truetype'), /* Safari, Android, iOS */  
url('atlas_slab-webfont.svg#svgFontName') format('svg'); /* Legacy iOS */}  
  
@font-face {  
font-family: 'Atlas Slab';  
src: url('atlas_slab-webfont.eot'); /* IE9 Compat Modes */  
src: url('atlas_slab-webfont.eot?#iefix') format('embedded-opentype'), /* IE6-IE8 */  
url('atlas_slab-webfont.woff') format('woff'), /* Modern Browsers */  
url('atlas_slab-webfont.ttf') format('truetype'), /* Safari, Android, iOS */  
url('atlas_slab-webfont.svg#svgFontName') format('svg'); /* Legacy iOS */}  
  
@font-face {  
font-family: 'Atlas Slab';  
src: url('atlas_slab-webfont.eot'); /* IE9 Compat Modes */  
src: url('atlas_slab-webfont.eot?#iefix') format('embedded-opentype'), /* IE6-IE8 */  
url('atlas_slab-webfont.woff') format('woff'), /* Modern Browsers */  
url('atlas_slab-webfont.ttf') format('truetype'), /* Safari, Android, iOS */  
url('atlas_slab-webfont.svg#svgFontName') format('svg'); /* Legacy iOS */}
```

2009

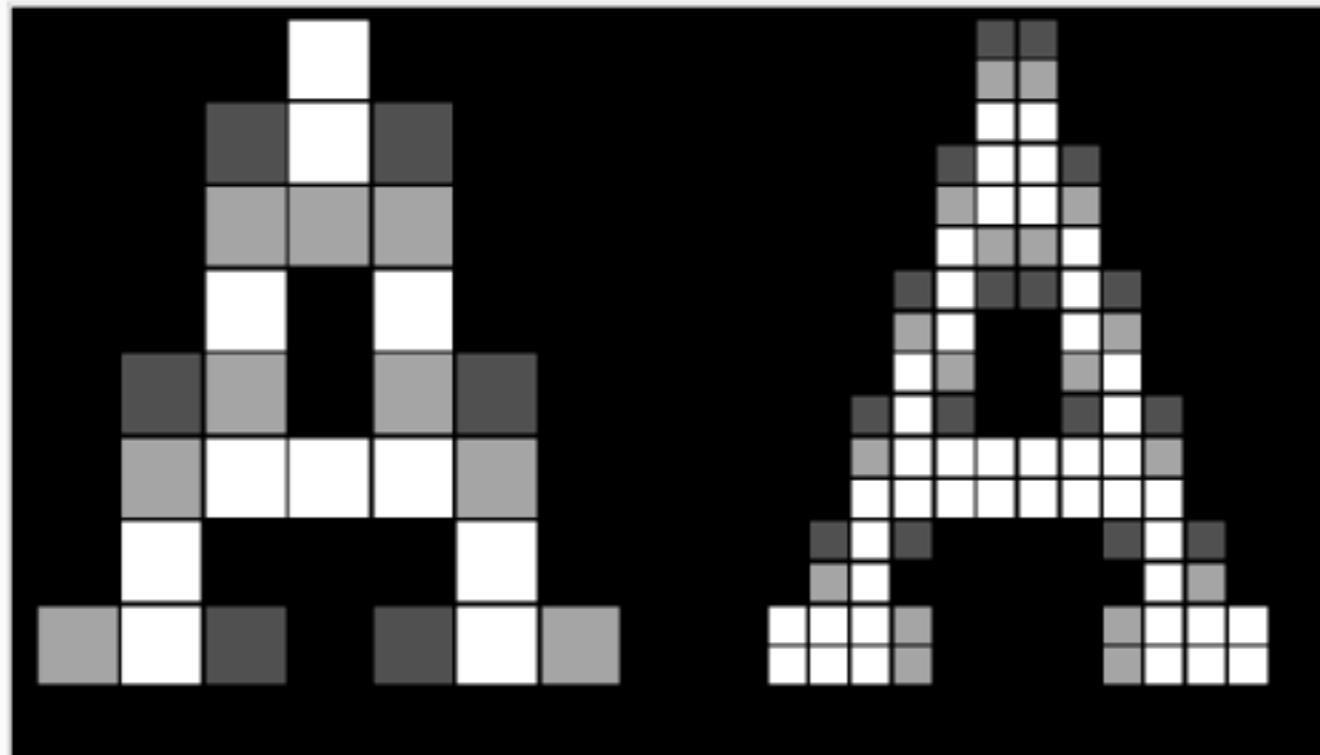
St Bride Library
British Library

Fang Hongzhang
Fox Wu

Type is Beautiful™

视觉分辨力与 Retina Display

Metaphox | June 8, 2010



现有 iPhone 屏幕与 Regina Display 屏幕使用次像素抗锯齿渲染对比示意

更正：感谢 Apple4us 的 Rio 指正本文，实际上在 iPhone OS 之中，次像素渲染技术并未启用（甚至在 Mac OS X 上面，次像素渲染也并非会在所有 LCD 显示器上默认开启）。究其原因，也许是考量到屏幕旋转后次像素排列的方向变化会导致渲染结果不佳（但是在 iPad 上模拟的效果看来并无显著区别），或者苹果认为启用次像素渲染所带来的收益不能抵消其能耗。以下文字中关于次像素渲染的部分烦请忽略。

本站

Type is Beautiful 是一个关于西方文字的 Typography (字体排印) 的 blog。我们关注的话题包括字体、印刷、排版以及相关的平面设计和文化内容。[更多 »](#)

相关书单

基础文章汇总

[我们的 Twitter](#)

[VerTick 中文直排主题](#)

最近的文章

[小林章讲座记录：英文字体的选择](#)

[字体与时尚](#)

[世博与字体（下）](#)

[世博与字体（上）](#)

[新时代，新字体 / Martin Majoor 和 FF Scala（下）](#)

[Twitter 更新](#)

分类

[纯说字体](#)

[公共设计](#)

[一点历史](#)

[人物](#)

[创意](#)

[印刷](#)

[商业用字](#)

[平面设计](#)

[展示](#)

[排版](#)

[报刊书籍](#)

[亚洲](#)

[使用细节](#)

[活动](#)

[琐屑](#)

[站点新闻](#)

[Twitter 存档](#)

2010

iPad & New Reading Instagram, iA Writer

Dribbble Metahaven

The iPad screen shows a news article from The New York Times. The top status bar indicates it's an iPad at 4:47 PM with 7% battery. The article title is "BP Resumes Work to Plug Oil Leak After Facing Setback". Below the title is a photograph of two members of the Louisiana National Guard working on a beach to install floating dams. A caption below the photo reads: "Members of the Louisiana National Guard working on Thursday to install floating dams to protect beaches on Grand Isle. WIN MCNAMEE/RETTY IMAGES". The byline for the article is "By CLIFFORD KRAUSS and JOHN M. BRODER". The main text discusses BP's efforts to plug the oil leak, mentioning a setback where they stopped pumping drilling fluid because too much was escaping. It quotes President Obama as saying he was angry and frustrated about the catastrophe. The right side of the screen contains additional text about the Minerals Management Service and a quote from S. Elizabeth Birnbaum about reforms.

Members of the Louisiana National Guard working on Thursday to install floating dams to protect beaches on Grand Isle. WIN MCNAMEE/RETTY IMAGES

By CLIFFORD KRAUSS and JOHN M. BRODER

HOUSTON — BP on Thursday night restarted its most ambitious effort yet to plug the oil leak in the Gulf of Mexico, trying to revive hopes that it might cap the well with a “top kill” technique that involved pumping heavy drilling liquids to counteract the pressure of the gushing oil.

BP officials, who along with government officials created the

impression early in the day that the strategy was working, disclosed later that they had stopped pumping the night before when engineers saw that too much of the drilling fluid was escaping along with the oil.

It was the latest setback in the effort to shut off the leaking oil, which federal officials said was pouring into the gulf at a far higher rate than original estimates suggested.

If the new estimates are accurate, the spill would be far bigger than the Exxon Valdez disaster in 1989 and the worst in United States history.

President Obama, who planned to visit the gulf on Friday, ordered a suspension of virtually all current and new offshore oil drilling activity pending a comprehensive safety review, acknowledging that oversight until now had been seriously deficient.

Mr. Obama said at a news conference in Washington that he was angry and frustrated about the catastrophe, and he shouldered much of the responsibility for the continuing crisis.

“Those who think we were either slow on the response or lacked urgency, don’t know the facts,” Mr. Obama said. “This has been our highest priority.”

But he also blamed BP, which owns the stricken well, and the Bush administration, which he

said had fostered a “cozy and sometimes corrupt” relationship between oil companies and regulators at the Minerals Management Service.

The chief of that agency for the past 11 months, S. Elizabeth Birnbaum, resigned on Thursday, less than a week after her boss, Interior Secretary Ken Salazar, announced a broad restructuring of the office.

“I’m hopeful that the reforms that the secretary and the administration are undertaking will resolve the flaws in the current system that I inherited,” she said in a statement.

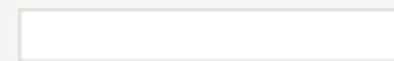
At a news conference on Thursday, President Obama addressed deepening public frustration and defended his administration’s handling of the five-week-old crisis in the Gulf of Mexico. (Photo: MSNBC)

2010

Twitter
Fanfou

Julius Hui

Type is Beautiful



简体中文 | 繁體中文

关于



Julius Hui

字体设计师、设计写作和研究者。

[网站](#) | [Twitter](#)

本站

Type is Beautiful 是一个关于文字设计和视觉文化的网站。我们关注的话题包括字体、排版、平面设计、公共设计、技术和视觉文化。[更多 »](#)

相关书单

[基础文章汇总](#)

[Twitter / 微博](#)

[Facebook / Google+ / 豆瓣](#)

[活字字体的基础讲座](#)

Grotesk 的过去与未来：Aktiv Grotesk 批评

By Julius Hui | September 18, 2010

备注：由於文化背景異同，英語系國家的 Grotesque 和德語系國家的 Grotesk 在歷史發展中各自形成不同的獨特形態。Grotesque，設計取向傾於線條有明顯粗細變化，骨格相對柔軟，例如英國的 MT Grotesque 和美國的 Franklin Gothic、Trade Gothic 等就是代表者；Grotesk，如德國的 Akzidenz Grotesk，線條則盡量避免粗細變化，骨格硬直呈幾何學味道，比起 Grotesque 更注重字體家族的整合。以後的 Neo-Grotesk，例如瑞士的 Helvetica 和 Univers 也是朝著這個方向作發展。為免讀者混淆，文章討論內容只涉及 Grotesk，Grotesque 不會在本文章中提及。

关于 Grotesk 的迷信

Grotesk 是平面設計師的迷信，也是客戶的迷信。

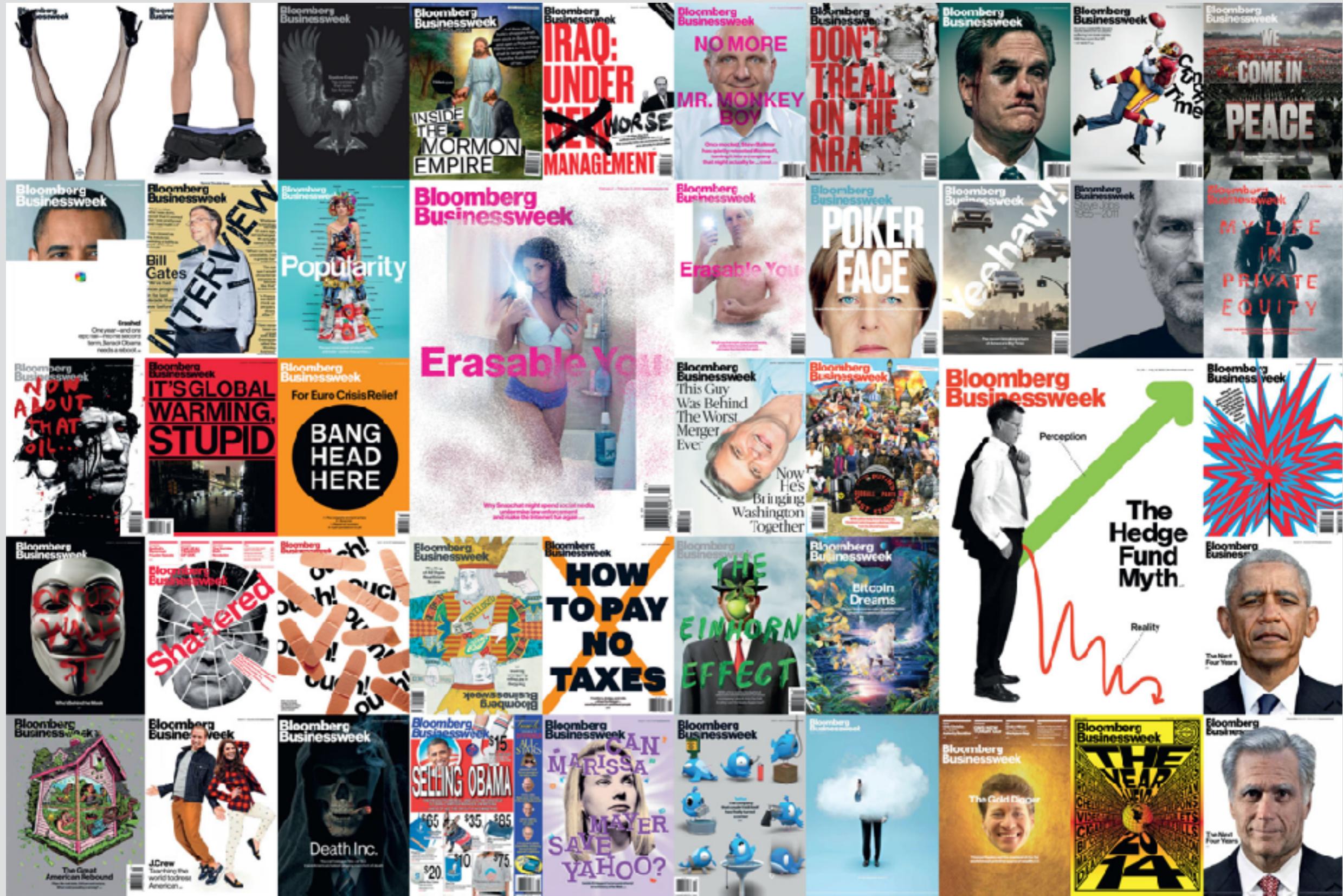
設計師常迷信 Grotesk 能夠為作品添上設計力。即使本來平凡乏味，一旦用上它作品就被賦予不能形容的帥味，腐朽也化為神奇。自認品味好的客戶，也迷信 Grotesk 的魅力。客人總愛手拿筆杆，站在設計師背後指點說道「我年輕時大企業都

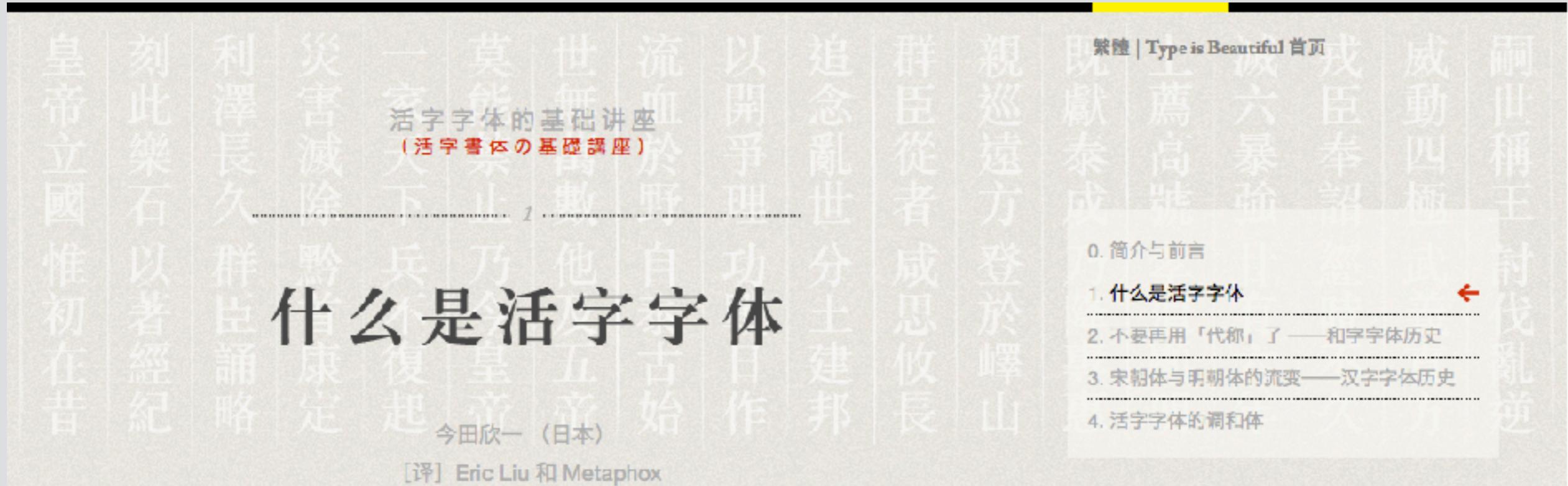
2011

Steve Jobs

Bloomberg Businessweek

Xin Gothic & Tangcha Zhihu & Quotations Ri Xing Type Foundry





「写字」和「书法」

有这样两个词汇，「写字」和「书法」。在小学^[1]里，「写字」是语文课程的一部分。这个科目的目标，大胆地概括起来说，应该是以下几点。这些目标和活字字体设计有共通的部分。

- a. 写字要正确
 - b. 文字的形状要端正
 - c. 写出来的文字要容易阅读

中学的语文课程里面仍旧包含「写字」。小学阶段只有楷书，到了中学加上行书，还对汉字和平假名片假名的协调有所要求。根据目的和必要性，把字协调地写出来，要容易阅读，而且要有一定速度。所以中小学里面只是「写字」而已，尚不能算是「书法」。

本文译自日文，故中小学教育情况自然说的是日本中小学，之后的高中美术课书法教育目标，也是援引日本的教学大纲。

2012

Gov.uk
Kinfolk
Medium

ATypI Hong Kong
NYT in China
Justfont, g0v



2012

Shanghai Printing
History

He Rongkai

Type is Beautiful



独立发现：A2-Type

By 贺荣凯 | June 18, 2012

对于经典西文字体，我们的讨论已经很多。今天起由位于伦敦的平面设计师[贺荣凯](#)为大家介绍一些新晋和独立的西文字体工作室。称它们为独立工作室是因为他们规模较小，并且独立于 Monotype, Linotype, ITC 等主要字体商。这些工作室大多有明确的方向和设计思路，作品不多但个性鲜明，值得喜欢字体和平面设计的朋友关注。「独立发现」系列不定期更新，每次介绍一个工作室。

The screenshot shows a section of the website featuring the 'New Rail Alphabet'. The title 'New Rail Alphabet' is at the top left. Below it, there's a small note about the original design by Margaret Calvert in 1933 and its revision by Henrik Kubel in 2009. To the right is a color palette with 'Off White', 'White', 'Light', 'Medium', 'Bold', and 'Black' swatches, along with a logo consisting of two overlapping circles.

On the left side of the main area, there are several rows of lowercase letters: 'N N N N N N e e e e e e', 'w w w w w w', 'R R R R R R', 'à á ä ä å å i i i i i i', 'A A A A A A p p p p p p', 'h h h h h h a a a a a a', 'b b b b b b é è ê ê ë ë', and 't t t t t t'. On the right side, similar rows are shown: 'N N N N N N e e e e e e', 'w w w w w w', 'R R R R R R', 'à á ä ä å å i i i i i i', 'A A A A A A p p p p p p', 'h h h h h h a a a a a a', 'b b b b b b é è ê ê ë ë', and 't t t t t t'.

本站

Type is Beautiful 是一个关于文字设计的网站。我们关注的话题包括字体、印刷、排版以及相关的平面设计和文化内容。[更多](#)

相关书单

基础文章汇总

Twitter 和微博

活字字体的基础讲座

最近的文章

[《字體故事》譯者談](#)

[字海沉浮（下）：光环与今天](#)

[字海沉浮（中）：铅与火的铸炼](#)

[字海沉浮（上）：百废待兴](#)

[企鹅图书设计艺术亚洲巡展](#)

[独立发现： Dalton Maag](#)

2013

iOS 7
ZhiJP, 2014...

Tokyo TDC in Shenzhen
Khangxi Dictionary

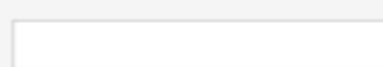


2013

Facebook
Traditional Chinese
Just My Type
Story of Western Type

Zhang Midi
Qian Zhengyu
Mira Ying
Lu Tao
Zhuang Junlong

Type is Beautiful



简体中文 | 繁體中文

Metahaven: 批判性设计的元避风港

By 钱争予 | August 1, 2013



作者 / 译者



钱争予
平面设计师。
Twitter | 网站

最近文章

[数码复制时代的艺术品](#)

[The Story of Story](#)

[东京 TDC 2012：深圳观察](#)

本站

Type is Beautiful 是一个关于文字设计和视觉文化的网站。我们关注的话题包括字体、排版、平面设计、公共设计、技术和视觉文化。[更多 »](#)

2014

Source Han Sans
Avenir, Circular&
Material Design

IPN & Podcasts
Neon, Calligraphic Signs
in Hong Kong

Source Han Sans

思源黑體

思源黑体

源ノ角ゴシック

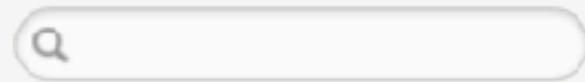
본고딕

2014

WeChat
Shanghai Type

Kung Chichun
William Hu
Joy Chen
Yan Meng

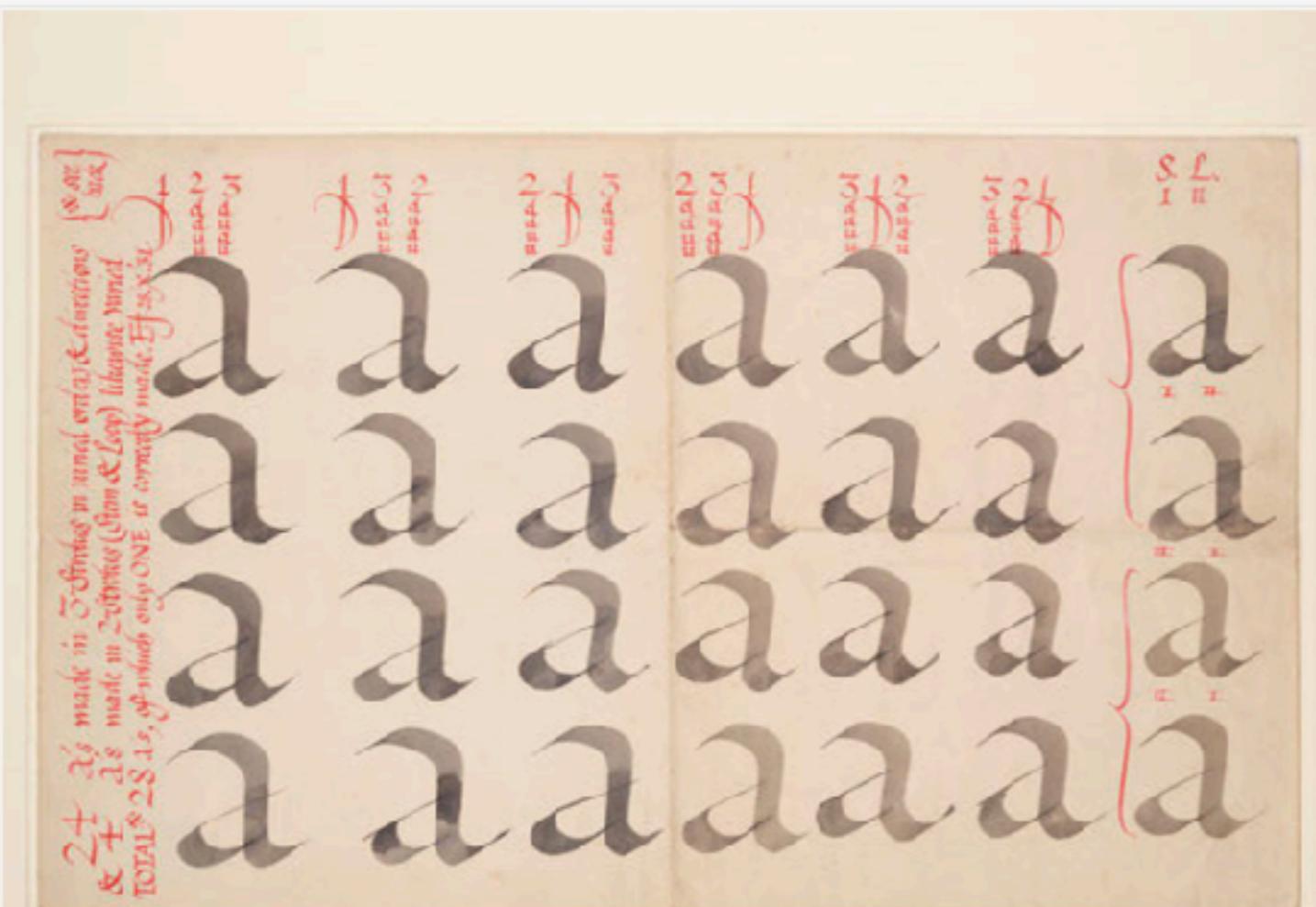
Type is Beautiful



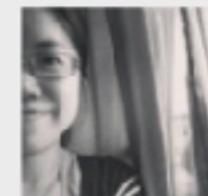
简体中文 | 繁體中文

传统与现代：Johnston 的遗产

By Joy Chen | February 20, 2014



作者 / 译者



Joy Chen
[网站](#)

最近文章

本站

Type is Beautiful 是一个关于文字设计和视觉文化的网站。我们关注的话题包括字体、排版、平面设计、公共设计、技术和视觉文化。[更多 »](#)

相关书单

基础文章汇总

[Twitter](#) / [微博](#) / [微信 \(WeChat\)](#)

2015

Assemble & Turner Prize
Zapf, Frutiger

CLReq
Typography Events
Jinshuan



2015

TypeChat!

Bobby Tung
Chen Yijun
JustFont

Type is Beautiful

字谈字畅

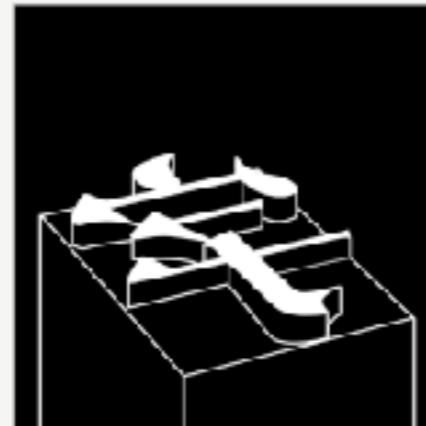
《字谈字畅》（TypeChat）是第一档用华语制作的字体排印主题播客，Type is Beautiful 出品。

本台专注于字体、排印和其他文字设计相关的内容，涵盖历史知识和新闻轶事，通常隔周周二播出。本站编辑 [Eric Liu](#) 担任节目策划和制作，与 [钱争予](#) 搭档主播，不定期邀请嘉宾。欢迎浏览[往期节目清单](#)。

订阅方式

在通用播客客户端搜索「字谈字畅」或直接添加以下 URL 即可订阅——
<http://www.typeisbeautiful.com/feed/typechat/>。

Apple 出品的 [Podcasts](#)（播客），以及 [Castro](#)、[Overcast](#) 是 iOS 平台常见的播客客户端。Android 用户可在各家应用市场搜索并免费获取 [AntennaPod](#)。[Pocket Casts](#) 则广泛地支持了三大移动操作系统，另有以下快捷通道，可供便利之用：



简体中文 | 繁體中文

本站

文字设计和视觉文化
我们关注的话题包括字体、排版、平面设计、公共设计、技术和视觉文化。[关于](#) »

相关书单

基础文章汇总

[Twitter](#) / [Facebook](#) / [微博](#) / [微信](#)

播客：
字谈字畅



2016

OpenType Variable Fonts
Brexit & Trump

AI, AR & VR
Makefont & Indie
Foundries



2016

TypeTour

Zheng Chuyang
Mo Yang
Tan Peiran
Luo Jiayang



2017



2017

10th Year

Du Xiyao
Richor Wang

Type is Beautiful



简体中文 | 繁體中文

天方字露·东土遗珠

郑初阳 and 杜希尧 | 2017/01/18

作者 / 译者



郑初阳
多元文化设计师。
[网站](#)

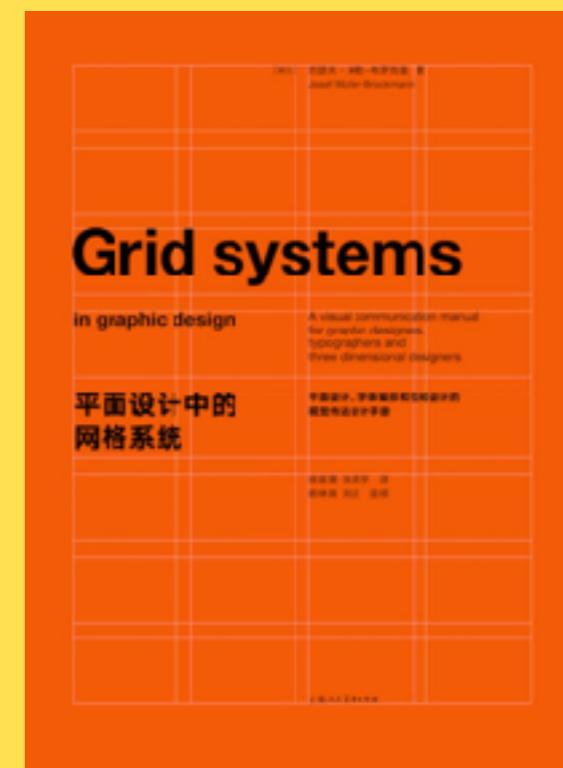
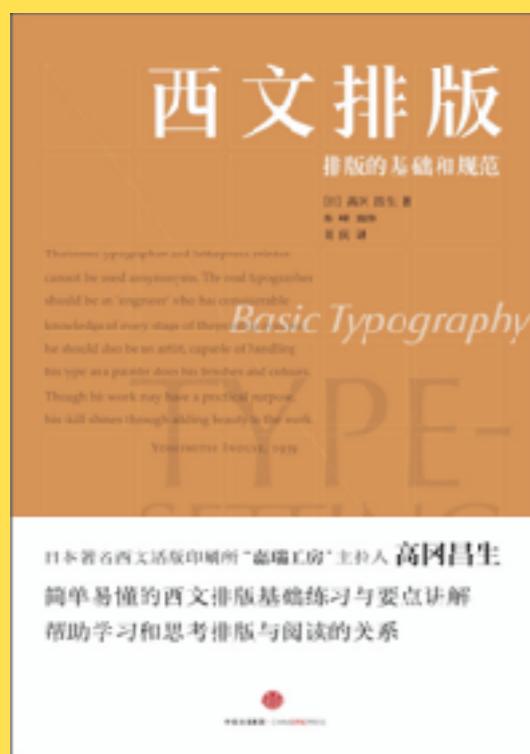
最近文章

维吾尔字体百年掠影——从喀什噶尔到
乌鲁木齐 (Uyghurche font tarixi —
Qeshqerdiin Ürümchigiche)

本站

文字设计和视觉文化
我们关注的话题包括字体、排版、平
面设计、公共设计、技术和视觉文

Publishing



Future

Graphic Design
Typography
Visual Culture
Society & Policy
Technology
Theory & History
Education
Art & Design

Future

Articles
Podcasts
TypeTour
Special Features
Research
Talks & Events
Publications
etc.

Type is Beautiful

文字设计与视觉文化